

РЕКТОРУ КПТИ В. Н. БОРИСОВУ

Партийный комитет, профком и комитет ВЛКСМ Красноярского политехнического института от имени коллектива преподавателей, студентов и сотрудников института горячо поздравляют Вас с пятидесятилетием со дня рождения.

Весь коллектив института искренне желает Вам, Василию Николаевич, хорошего здоровья, новых творческих успехов в работе и счастья в личной жизни.

Политехник

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОРГАН ПАРТКОМА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И РЕКТОРАТА КРАСНОЯРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

№ 35 (84).

Год издания 3-й.

Суббота, 31 декабря 1966 года.

Цена 1 коп.



В канун юбилейного, 1967 года, в нашей стране произошли важные события. Состоялся Пленум Центрального комитета КПСС, обсудивший доклад Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева «О международной политике СССР и борьбе КПСС за сплоченность коммунистического движения». Пленум целиком и полностью одобрил политическую и практическую деятельность Политбюро ЦК.

Вторая сессия Верховного Совета СССР утвердила Государственный план развития народного хозяйства и Государственный бюджет СССР на 1967 год. Основные показатели плана и бюджета — рост экономики страны и благосостояния народа.

Газеты и радио ежедневно сообщали нам об успешном завершении плана первого года пятилетки. Недавно новая советская космическая станция совершила посадку на луне. Без конца можно перечислять то, что сделано за один только прошедший год в нашей стране.

Подводя итоги минувшего года коллектив нашего института может с чувством удовлетворения отметить, что свои задачи он выполнил.

1966 год был для студентов, преподавателей и сотрудников института годом упорной учебы и напряженного труда. Из стен института на работу в народное хозяйство страны вышли 358 молодых специалистов — инженеров и исследователей. 55 человек сейчас обучаются в целевой аспирантуре в вузах других городов, 26 — обучаются в аспирантуре КПТИ.

Немалый труд вложили наши специалисты, работавшие по плану хозяйственных исследовательских работ. План этот выполнен к 1 декабря 1966 г. 17 научно-исследовательских работ с общим экономическим эффектом в 550 тыс. руб. внедрены на различных производствах. Зарегистрировано 2 изобретения и 18 законченных исследовательских работ.

Высокую оценку заслужили наши комсомольские строительные отряды на новостройках края. Лучшими в крае по праву считаются спортсмены КПТИ. За один только год в спортивных соревнованиях приняло участие более 5600 человек. Большим успехом и популярностью среди зрителей города пользуются участники художественной самодеятельности. Недавно проходил городской смотр самодеятельных талантов, где активное участие приняли наши самодеятельные артисты. Три лучших номера участников самодеятельности КПТИ выдвинуты на краевой смотр молодых исполнителей.

Много памятных страниц вписали политехники в летопись хороших дел 1966 года. Не менее интересным будет и наступающий юбилейный год нашей Родины.

Сердечно поздравляем весь коллектив научных работников, студенчество, рабочих и служащих института с Новым годом и желаем счастья, здоровья и новых творческих успехов!

ПАРТКОМ, ПРОФКОМ, КОМИТЕТ ВЛКСМ, РЕКТОРАТ.

НИ ПУХА,

Мы будущие энергетики и считаем, что эта профессия самая лучшая, самая нужная, самая современная. Может быть любовь к ней нам с первого дня привили преподаватели, особенно наш декан, лекции которого мы всегда ждем с нетерпением, поглащаем все то, что он преподносит из своего арсенала

НИ ПЕРА!

знаний. Мы стараемся быть похожими на Алексея Иннокентьевича, энергичного, умного, решительного. Он учит нас верить в себя и это, пожалуй, так же важно, как знание математики.

Очень дружные ребята подобрались на первом курсе ЭТФ. Все же стараются быть первыми. Помните воскресник в фонд помощи Вьетнаму, организованный по инициативе комсомола? Наши ребята лучше всех потрудились, получили кубок. Недавно на факультете проводились лыжные соревнования. И здесь первокурсники отличились — заняли первое место. Коллектив художественной самодеятельности факультета состоит в основном из студентов первого курса.

Приближается горячая экзаменационная пора. Хочется верить, что и здесь наши ребята не подкачают.

Первокурсник! Будь тверд как сталь, не плавись под взглядами преподавателей на экзамене, не угодбайся полупроводнику (у которого, как известно, односторонняя проводимость). Ни пуха, ни пера в предстоящей сессии!

М. Владимирова.

С УСПЕХОМ, ДИПЛОМНИКИ!

Поздравляем студентов — выпускников нашего института, которые в канун Нового года выполнили и защитили дипломные работы с оценкой «ОТЛИЧНО»: Ю. С. Путинцева, Г. А. Кузьминичеву, В. Н. Балькова, В. В. Тетельмина, В. Ф. Коркина, С. А. Еремину, Н. А. Васильеву, А. В. Горбунову, Л. С. Чиркунову, П. М. Каневских, А. Н. Чанчикова, Ф. Х. Юркова, В. Ф. Зимина, Ю. П. Корякова, М. Н. Васильевского, Ю. И. Ковалева.

СО СМОТРА МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ

В переполненном зрительном зале за столиками сидят члены городского и районного жюри. Им предстоит оценить работу коллектива художественной самодеятельности политехнического института, выбрать лучшие из лучших номера на районный и городской смотры молодых талантов.

Концерт начинается фрагментами из литературно-музыкальной композиции, посвященной 50-летию Советской власти. Здесь песни, танцы, стихи и проза...

Первое отделение концерта насыщено произведениями великих мастеров в копилку мировой классики. Открывает его своим исполнением четвертой части сонаты Бетховена «Фантома» Алла Кузнецова. Затем зрители с удовольствием слушают произведения Доргомыжского, Глинки, Чайковского, Моцарта, Рубинштейна, Шуберта и т. д. в исполнении самодеятельных артистов.

«Элегия» Рахманинова — исполняет танцевальный коллектив, — объявляет ведущий концерта. На сцене желтые листья из живых людей. Впечатление осени. Тишина. Но подул легкий ветерок и листья зашевелились, оживила природа... Видно, немало упорного труда пришлось вложить балетмейстеру А. Д. Гулеско, прежде чем удалось воссоздать в танце осенний колорит природы. Труд не пропал даром. Зрителями и членами жюри постановка коллектива была одобрена. Об этом без слов говорили бурные аплодисменты в адрес исполнителей.

Порадовали своим исполнением «Молодежного вальса» Л. Белобородова, В. Андреева, В. Мартемьянов.

Мы привыкли видеть на сцене А. Рукавишников в исполнении эстрадных песен. На этот раз его лучшим номером оказалась произведение Глинки «Северная звезда».

Большой успех выпал на долю молодого члена художественной самодеятельности В. Тотдава. Его «Осетинский танец» вызвал бурную овацию зрителей и одобрение жюри.

Не меньший успех был и у А. Зайцева, который исполнил «Арию Лионеля» из оперы «Марта» Флотова.

Одны за одним выступают чтецы, танцоры, вокалисты. Массовость участников не является новостью для зрителей. Многим известно, что коллектив художественной самодеятельности института составляет более 700 человек. Поражаешься разнообразию жанров в концерте и тому, что в течение месяца руководителями самодеятельности В. Н. Лавриненко, В. С. Гуржеевой и другими удалось скомплектовать и художественно оформить, вернее «поставить на ноги», самодеятельность.

Во втором отделении концерта тепло было встречено вы-

ступление эстрадного оркестра под управлением П. П. Вичулиса. В исполнении оркестра прозвучали «Концертная фантазия на темы комсомольских песен» Б. Карамышева, «Веселые путешествия» Г. Миллера, рядовые на темы песен Эппала и т. д.

Эстрадный оркестр существует в институте сравнительно недавно, но он успел завоевать доверие слушателей своим исполнительским мастерством. Здесь имеются и свои солисты. З. Янышев, В. Кузнецов, С. Буракова и многие другие.

Больше всего поправилось зрителям выступление В. Кузнецова («Московский царь», польская шуточная песенка «Золтыня»).

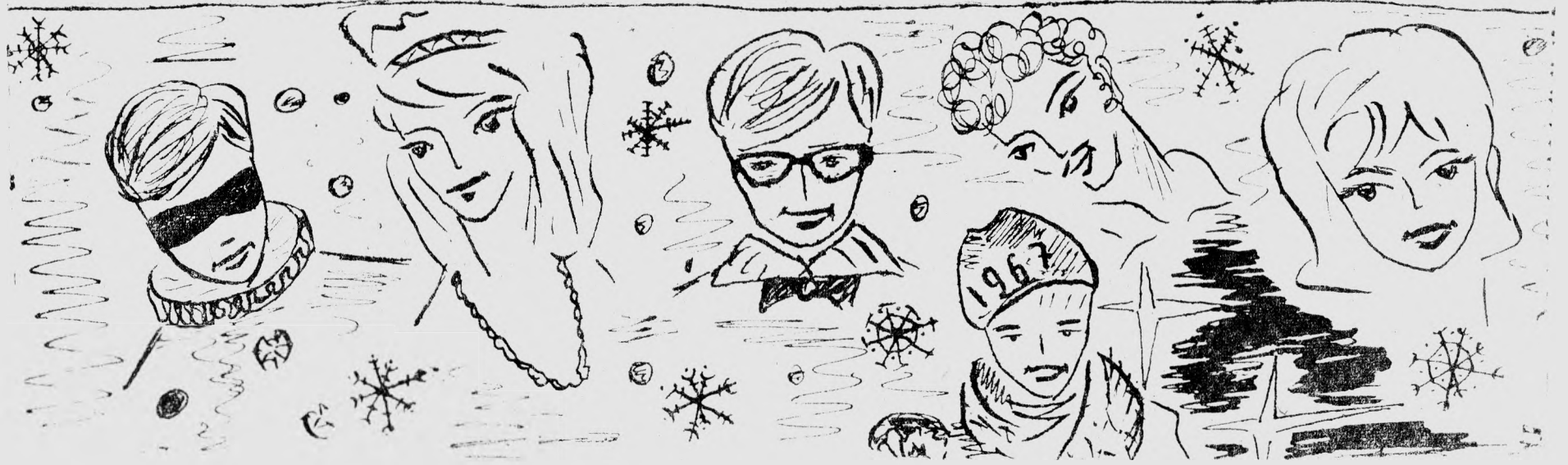
Более четырех часов продолжался концерт. И все же все номера, которые имелись в наличии, не вошли в программу и без того обширного выступления. Так, мы не стали свидетелями выступления большого ин-

ститутского хора, не услышали музыку вновь созданного духового оркестра (кроме двух произведений танцевального характера).

Членами жюри было отмечено, что творческий коллектив самодеятельных артистов института за короткий срок добился больших успехов, является одним из сильнейших коллективов в городе. Однако ощущается один крупный недостаток — отсутствие определенной тематики. В ряде случаев солисты берутся за произведения, которые под силу только мастерам исполнительского искусства в залах с хорошими акустическими данными.

Программа концерта была очень насыщенной, интересной. В короткой заметке невозможно дать характеристику каждому из номеров, но хочется отметить, что в целом смотр свидетельствовал о росте мастеров молодых талантов института.

Сейчас, в канун Нового года, хочется пожелать нашим участникам художественной самодеятельности больших творческих успехов.



Знаете ли вы, что...

- ◆ В Японии Новый год встречают не в полночь, а с восходом солнца.
- ◆ Когда часы бьют 12, возвещая наступление Нового года, жители Кубы стремятся с каждым их ударом съесть по одной виноградине.
- ◆ После встречи Нового года в Корее на деревенских улицах начинаются гуляния и проводятся соревнования девушек по прыжкам в высоту.
- ◆ В день проводов старого и встречи Нового года в Шотландии открывают двери всех домов и каждый, без особого приглашения, может быть гостем в любой семье.
- ◆ Во Вьетнаме в Новогоднюю ночь следует сорвать веточку персикового дерева с набухающими почками и подарить другу.
- ◆ В полночь под Новый год в Италии небезопасно быть на улицах города, т. к. из окон выбрасывают пустые бутылки, старую мебель и т. д.
- ◆ В Новогоднюю полночь на три минуты в домах Болгарии гасятся все огни и наступает время «новогодних поцелуев».
- ◆ На Новогоднем столе в Иране должны стоять обязательно 7 блюд с кушаньями, начинающимися на «С».
- ◆ Первого января в Китае все празднуют день рождения.
- ◆ Начало Нового года у эскимосов непостоянно. Оно зависит от погоды. Новый год начинается с выпадением первого снега.
- ◆ В Венгрии на Новогоднем ужине обязательно должен быть поросенок — заливной, жареный или в крайнем случае... шоголадный.
- ◆ Во время Новогоднего праздника в некоторых штатах строго запрещается произносить бранные слова.



Портрет в пленере.

Фото Ю. Чернова.

ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ

Темная ненастная ночь. За окном надрывающей душу вой зимнего ветра.

В комнате двое — он и она. Скучной свет от настольной лампы вырывает из мрака комнаты его лицо, лицо жестоко страдающего человека. Его высокий благородный лоб пересекает резкая поперечная морщина, а у уголков губ залегли горькие складки.

Она — уже несколько старовата, толста, но вид имеет гордый и неприступный.

— Вот и наступила наша последняя ночь, которую я и ждал, и боялся, — с горестным вздохом произнес он. Его пальцы слегка коснулись ее.

— Глупец, на что надеялся, ради чего забросил все — друзей, рыбалку, хорошую работу, забыл семью и детей, — качающейся шеей продолжает он.

— Ведь говорили, предупреждали, что из нашего союза ничего хорошего не выйдет, а я, осел, пропустил все мимо ушей, — губы его кривятся в горестной усмешке, голова безвольно падает вниз.

Вдруг он резко соскакивает, в глазах его вспыхивает дья-

вольский огонь Отелло, убивающего Дездемону.

— А, может, все это неправда! — Ну, отойдешь, дай взглянуть, дай понять твою суть, твою душу, — торопясь и захлебываясь бормочет он, все сильнее и сильнее сжимая ее в своих объятиях.

В ответ гробовое молчание.

— Ну, не может быть, чтобы и не смог постичь тебя! Я был невнимателен к тебе, старался избегать тебя... Да, тысячу раз, да! О, я глупец! Это нужно было понять раньше! Но ведь я все еще люблю тебя, люблю по-настоящему, страстно, — бормочет он, пытаясь ласкать ее.

— Молчишь! — вдруг резким петушиным фальцетом кричит он изо всех сил бьет ее кулаком.

В ответ ни звука.

— Ну и черт с тобой, без тебя проживу, — кричит он и бросается на кровать.

Мертвенно-бледный луч луны скудно освещает комнату и уголок, где прекрасная и бездыханная лежит она.

Свет падает на нее. — «Общая химия», Глинка Н. Л., было написано на обложке.

Н. ПЕТРОВ.

Мы сидели в аудитории и слушали лекцию. Яростно скрипели перья по бумаге. Поскрипывали столы от неровных подергиваний рук и раздавалось дружное сонное протуженных носов. Рабочую тишину нарушал мелодичный голос лектора,

СЛУЧИЛОСЬ ЭТО ТАК

который читал свою лекцию так, словно исполнял песенку: «Баю-баюшки-баю»...

Клонило ко сну... Вдруг страшный грохот потрясло здание института. Все смешалось. Преподаватель исчез и мы остались в полном неведении о случившемся. Мелкая дрожь пробежала от носков ног по всему телу, на котором ста-

ли появляться белые и синие пятна. Все ясно! Нападение с воздуха.

Те, у кого были нервы послабее выбежали в коридор, дабы испить воды, размочить пересохшее горло.

Но тщетно! В кранах водо-

нена, мы почувствовали какое-то облегчение. Только невидимое простым глазом существо щипало уши, хватало за нос.

Так, неожиданно для всех, за долго до наступления Нового года совершил вероломное вторжение в стены нашего институ-

провода слышалось только отдаленное бульканье (автоматы с газированной водой не были приняты на вооружение). Последовала четкая и ясная команда: «Одеть защитные средства! Прекратить панику!»

Все бросились в раздевалку, сталкивая друг друга на ходу.

Когда команда была выпол-

та Дед Мороз и сделал себе неосторожную прописку.

В новогоднюю ночь жители города будут ожидать этого деда в своих домах. Дождется ли они его, не знаю? Во всяком случае «выкурить» Деда Мороза из нашего института нелегко, даже двумя, работающими на полную мощность, котельными.

В. ЗАБАЕВ.



В. Подоприорный

Небо ночное сияет
Яркою россыпью звезд.
В этом далеком крае
Я вспоминаю свой дом.
Глядя на небо ночное,
Верится мне в тишине:
С грустью в глазах и тоскою
Думаешь ты обо мне.
Помнишь курносое детство;
Бегали мы босиком,
В лужах ловили мы солнце
И целовались тайком.
Милые наши березки
В платьицах белых своих.
Помнишь, мы рвали сережки
С кос их зеленых, тугих.
Годы промчались птицей.
Им не вернуться назад,
Долго нам будет снится
Нам разлучивший вокзал.
Небо ночное сияет
Яркою россыпью звезд
В этом далеком крае
Я поднимаю свой тост.
За быстротечное детство.
Нам не вернуть его вновь,
За непогасшую в сердце
Верную нашу любовь.

ПОБЕДА ЮНЫХ ГИМНАСТОВ

18—20 декабря в Красноярске проходило первенство города по спортивной гимнастике среди детско-юношеских школ. Наши юные гимнасты успешно выступили во всех видах программы, заняли 1-е место, завоевав тем самым кубок Горспортсоюза. Абсолютной чемпионкой стала Трубочева Инна, а по первому разряду 1-е место заняла Липкевич Инна. У мальчиков призерами этих соревнований стали: Марченко Владимир, Мартыненко Олег, Пушин Александр и Ташлыков Сергей.

Поздравляем юных спортсменов с успешным выступлением и желаем еще больших достижений в новом году.

С Новым годом, дорогие ребята.

ИЗ ДНЕВНИКА СТУДЕНТА

- Понедельник — День тяжелый, учиться день.
- Вторник — (заняв сделана каллиграфическим почерком). Составил план. Ух, и пойдут теперь дела!!!
- Среда — Хотел заниматься, но помешали непредвиденные обстоятельства. Сделал соответствующие поправки в плане.
- Четверг — Уже четвертый день недели. Непытываю удержание собести. Завтра возьмусь за ум.
- Пятница — Эх, неделя почти пролетела. Стоит ли начинать? Все равно уже ничего не успеешь.
- Суббота — «Кто празднику рад, тот покажет...».
- Воскресенье — Сегодня отдыхаю. Отдохну, а завтра уже обязательно.
- Понедельник — День тяжелый.

Дальше запись повторяется с хронологической точностью.

КРАТКИЙ СЛОВАРИК

- Автор курсовой работы — тот, у кого она списана.
- Бред — выступление оратора, у которого перед началом доклада пропал конспект.
- Гений — студент, изучивший всю литературу, указанную в программе.
- Глупость — пойти второй раз к экзаменатору, у которого получил двойку.
- Двойка — свидетельство того, что экзаменатор еще не удовлетворен обществом студента и предлагает ему встретиться вторично.
- Звонок лекции — условный раздражитель, вызывающий безусловную радость.
- Знубежка — способ изучить новый материал, не прибегая к помощи головы.
- Интеллигентность — качество, которое не дается вместе с дипломом, его надо приобрести самостоятельно.
- Прогулячик — грубое наименование студента, пропустившего занятия в связи с болезнью двоюродного деда своей троюродной бабушки.
- Пятерка — оценка, которую столь же приятно получать, как и ставить.
- Риск — то, без чего нельзя создать ничего, что не было бы уже создано.



Без слов.

Рисунок В. Меньшикова.



Редактор В. ШАРШАКОВ.